



СБОРНИК СОЧИНЕНИЙ НА 24/24

СОЧИНЕНИЯ С РЕАЛЬНОГО ЕГЭ И ПРОБНИКОВ



Соня Беленко

- Сдала ЕГЭ на 98 баллов
- Учусь на филолога-преподавателя в МПГУ
- > 1250 учеников
- 87 - средний балл



ax_sonyu



1

КАК ИСКУССТВО МОЖЕТ ПОВЛИЯТЬ НА ЧЕЛОВЕКА?

Как искусство может повлиять на человека? На этот вопрос отвечает русский писатель А. П. Чехов.

Размышляя о роли искусства, автор рассказывает о случае из жизни героини. Во-первых, он описывает эмоции Нади Зелениной после оперы «Евгений Онегин». Молодую девушку настолько впечатлило произведение, что она начала представлять себя на месте Татьяны. Надя мысленно разговаривала со своим знакомым Горным и даже начала делать то же, что и героиня романа в стихах: «...поскорее села за стол, чтобы написать такое письмо, как Татьяна». Этот пример показывает, что искусство может разбудить в человеке воображение, развить его.

Во-вторых, чеховская героиня испытывала сильнейшие чувства, когда вернулась с оперы. Она то плакала, жалея себя, то смеялась, вспоминая счастливые моменты: «...сначала радость была маленькая, <...>потом она стала шире, больше и хлынула как волна». Девушка мысленно проживала, например, признание в любви Горного. На этом примере автор подчеркивает, что музыка может вызвать яркие эмоции и сильные романтические переживания.

Примеры, усиливая значение друг друга, показывают, насколько сильно театр и оперные представления способны повлиять на человека.

Автор приходит к выводу о том, что искусство способно пробудить в человеке воображение и вызвать сильные душевные переживания.

Я согласна с позицией автора. Действительно, музыка может воздействовать на чувства человека и даже излечивать его душу. Вспомним рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Вера Шеина, главная героиня, винила себя в смерти Желткова, который был безответно в неё влюблён и покончил жизнь самоубийством. Прослушав сонату Бетховена (как и завещал ей Желтков), она многое осознала, поняла, что его любовь была искренней и что он её простил. Ее душа очистилась, она словно освободилась от груза. Этот пример показывает, что музыка способна исцелить душу человека.

Таким образом, влияние искусства на людей действительно огромно. Оно может вызвать много эмоций и даже изменить самого человека.

2

КАК НУЖНО ОТНОСИТЬСЯ К ЖИВОТНЫМ И ПТИЦАМ?

Как нужно относиться к животным и птицам? На этот проблемный вопрос отвечает Л.Вертель.

Рассуждая о братьях наших меньших, автор описывает случай из жизни героя-рассказчика. Он отправился рыбачить со своими компаньонами. Но спокойное пребывание на острове было прервано увиденным: в каменных трещинах, «не имея возможности двинуться ни вперед, ни назад, сидела живая чайка». Автор подчеркивает тревогу героя, который понял, что он не сможет продолжать просто жить, пока неподалёку «ждет мучительной смерти живое существо». Этот пример показывает, что человек должен осознавать свою ответственность перед братьями нашими меньшими.

Продолжение на след. листе





Автор подчеркивает твёрдую решимость героя помочь чайке. Он придумал план и искренне хотел спасти «бедолагу». Л. Вертель использует повтор и восклицание в реплике рыбака, чтобы показать его переживание: «...только не сорвись, только не сорвись!» Реализовав задуманное, герой испытал «умиротворение» и даже гордость за себя. Он спас ей жизнь. С помощью этого примера читатель понимает, что животным нужно помогать.

Примеры усиливают значение друг друга и показывают, что испытывать сочувствие к птицам – это хорошо, но ещё лучше – что-то предпринимать для помощи им.

Позиция автора ясна. Л. Вертель считает, что человек должен чувствовать ответственность за всех живых существ и, самое главное, помогать им.

Я согласна с позицией автора. Животные нуждаются в помощи и бережном отношении со стороны человека. Подтверждением этого является рассказ В.П.Астафьева «Зачем я убил коростеля?» Уже будучи взрослым и мудрым, герой-рассказчик вспоминает убитую им в детстве птицу. Он настолько потрясен этим, что в течение длительного времени вспоминает о коростеле каждый год и ждет прилета этой птицы, о знаменующего наступление настоящего лета. Будучи мальчиком, герой был охвачен диким азартом, но для него это не оправдание такого бессмысленного и жестокого поступка. Рассказчик не может простить себя до сих пор, что доказывает не нашедший ответа вопрос, которым заканчивается рассказ: «Зачем я убил коростеля?». В.П.Астафьев показывает, что человек должен быть добрым и сострадательным даже к птицам. В противном случае он рискует остаться с душевной мукой.

Таким образом, важно не игнорировать братьев наших меньших, которые нуждаются в помощи.

3

ПОЧЕМУ ВАЖНО ЦЕНИТЬ КАЖДЫЙ МОМЕНТ ЖИЗНИ?

Почему важно ценить каждый момент жизни? Ответ на этот вопрос можно найти в тексте И. Грековой.

Автор рассказывает о мальчике по имени Костя. «Школа никогда особенно много для него не значила», – пишет И. Грекова. Он не обращал внимания ни на учителей, ни на одноклассников. В последний учебный год вдруг оказалось, что никого из них Костя «не знает». Вся школьная жизнь будто прошла мимо него. Этот пример показывает, как легко можно упустить возможность сохранить в своей душе тёплые воспоминания, которые могли бы согревать в трудные минуты. Время, потраченное впустую, уже не вернуть.

Стоя в кабинете директора, Костя думал об учителях, «потерянных им по своей вине, по небрежности», и горевал от того, что скоро им придётся расстаться навсегда. Только сейчас он осознал, что они тоже люди, такие же, как он, как его друг Юра. У каждого из них есть свои интересные истории, которые он мог бы услышать и запомнить, если бы вовремя обратил внимание на преподавателей. Все эти чувства, испытываемые героем, дают читателю понять, как тяжело и больно принимать тот факт, что все то время, которое можно было провести с пользой, безнадежно утрачено.

Примеры усиливают значение друг друга и наглядно показывают, как быстротечна жизнь и как важно осознавать ценность каждой ее минуты.

Позиция автора заключается в том, что если «валять дурака», как это делал главный герой, то в конце концов об этом можно очень сильно пожалеть. Все рано или поздно заканчивается, поэтому нужно уметь ценить каждый прожитый миг.

Продолжение на след. листе





Я согласна с И.Грековой. Невозможно вернуться в прошлое и заново пережить какой-то момент или встретиться с кем-то. Многие люди, особенно молодые, этого не понимают. Когда я была маленькой, то, как и большинство детей, не осознавала, что у всего есть конец. Из-за этого я упустила огромное количество возможностей пообщаться с дорогими мне людьми: бабушкой, бабушкой и прабабушкой. Сейчас я бы многое отдала, чтобы просто поговорить с ними о чём-нибудь.

Таким образом, нужно проживать каждый момент, каждый миг, каждую минуту так, чтобы потом ни о чем не пожалеть. Самый ценный ресурс для людей – время. Нельзя тратить его впустую.

4

ПОЧЕМУ ВАЖНО БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ К ЧУВСТВАМ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА?

Почему важно быть внимательным к чувствам другого человека? На этот вопрос отвечает советский писатель Ю.М. Нагибин.

Размышляя о взаимоотношениях между людьми, автор рассказывает о жизни главного героя, который внезапно узнает о чувствах Жени Румянцевой. Во-первых, писатель акцентирует внимание на мысли главного героя, после которой он продолжал диалог с чувством «грустной утраты»: «А что если в тот единственный раз она пришла из-за меня и из-за меня оступилась, сказав себе с гордой честностью: не вышло...» Автор замечает, что главный герой с сожалением вспоминает ту лодочную прогулку. Так писатель показывает, что именно из-за своей невнимательности герой вовремя не сумел понять, что нравится девушке, о чем он впоследствии и пожалел.

Во-вторых, дополняя свою точку зрения, Ю.М. Нагибин пишет: «Мне хотелось на миг остановить время, <...>, вспомнить Женю, <...>, вспомнить слепоту своей юношеской души, так легко прошедшей мимо того, что могло бы стать судьбой». Так автор доносит до читателя мысль о том, что из-за невнимательности к чувствам другого человека можно упустить свою судьбу, свое счастье.

Примеры усиливают значение друг друга и помогают понять, насколько важно замечать чувства другого человека.

Автор приходит к выводу о том, что нужно быть внимательным к чувствам окружающих людей, потому что только так человек сможет не упустить свою судьбу, заметив чувства другого человека.

Я согласна с позицией писателя и тоже считаю, что чуткий и внимательный будет счастлив, поскольку только такой человек может увидеть чувства, которые к нему испытывает другой человек. Вспомним произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Писатель повествует о том, как главный герой на протяжении нескольких лет писал любовные письма княгине Вере Шеиной, но не получал на них ответа. Читатель видит, что только после смерти Желткова героиня задумалась о том, что она упустила свою любовь. Этот пример показывает, что любовь можно упустить именно из-за невнимательности к чувствам другого человека.

Таким образом, быть чутким и внимательным к чувствам окружающих людей действительно важно, потому что именно эти качества помогут человеку найти любовь и не упустить свою судьбу.

Продолжение на след. листе





5

КАКИМ ОБРАЗОМ ТРУДНЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ВЛИЯЮТ НА ЛЮДЕЙ И ИХ ВНУТРЕННЕЕ СОСТОЯНИЕ?

Несомненно, война является тяжелым испытанием для каждого человека. Вот только каким же образом трудные жизненные обстоятельства влияют на людей и их внутреннее состояние? На этот вопрос отвечает русский советский писатель Михаил Александрович Шолохов.

Размышляя о поведении человека на войне, автор обращается к разговору двух товарищей. М.А. Шолохов отмечает, что каждый из них по-разному относится к тому, в каком затруднительном положении находится русская армия: «Разбили наш полк вдребезги, <...> фронт наш прорван на широком участке». Николай, один из участников разговора, считает, что в сложившемся положении не может быть поводов для радости. Он уверен, что вынужденное отступление в один момент может привести к печальным последствиям: «Немцы висят на хвосте, только вчера оторвались от них и всё топаем, и, когда упрёмся, неизвестно». Этим примером автор показывает, как трудные жизненные обстоятельства заставляют человека потерять надежду.

Не менее важным является и отношение Лопахина к сложившейся ситуации на фронте. М.А. Шолохов обращает внимание читателя на несогласие героя с позицией Николая: «А ты и хвост поджал и слезой облился...» Лопахин считает, что отступление – необходимость, которая нужна для того, чтобы подготовиться: «Если уж сейчас отступаем и бьём, – то при наступлении вдесятеро больше бить будем!» Автор отмечает, что герой, даже несмотря на свое желание приступить к бою и одолеть врага, осознает, насколько важным является время в этот момент. Приведенный пример иллюстрирует, как в трудных жизненных обстоятельствах человек может обрести уверенность.

М.А. Шолохов сравнивает первый и второй примеры, чтобы добиться большей убедительности и показать, как внутреннее состояние людей меняется в тяжелых обстоятельствах.

Автор приходит к выводу: трудные ситуации по-разному влияют на каждого человека. Для одних тяжелые испытания становятся непреодолимой преградой, а для других – возможностью найти в себе силы продолжить сражаться за свою жизнь.

Я согласна с позицией автора. Некоторые люди могут посчитать трудности катастрофой, но для кого-то такие препятствия являются стимулом, чтобы никогда не сдаваться. Вспомним произведения Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», главный герой которого вовремя войны лишился обеих ног. Вот только это жизненное испытание не может сломить Алексея Мересьева. Герой ставит себе цель – снова научиться ходить с помощью протезов. Благодаря упорству и силе воли Алексею удастся достичь своей цели и вернуться к совершению подвигов.

Таким образом, трудности и тяжелые обстоятельства так или иначе влияют на людей, однако каждый человек по-разному справляется с испытаниями, появляющимися в его жизни.

6

КАКОВО ОТНОШЕНИЕ ЛЮДЕЙ К ЖИЗНИ?

Какое отношение людей к жизни? Ответ на этот вопрос дает И.А. Гончаров в предложенном для анализа тексте.

Продолжение на след. листе





Проследим, как писатель раскрывает поставленную проблему. С одной стороны, он приводит мнение Леонтия Козлова, учителя латинского и греческого языков, для которого книги – главный образец жизни. По мнению героя, в них есть все, что требуется человеку, а потому не нужно «выдумывать какую-то свою, новую жизнь», следует лишь найти подходящую «форму», учиться на уже имеющихся ошибках. Леонтий не стремится к открытиям, он сторонник обыденного, проверенного веками образа жизни: «Я уж сказал тебе, что я делаю свое дело и ничто знать не хочу, никого не трогаю и меня никто не трогает!» На примере этого героя автор показывает, что часть людей выбирает размеренную жизнь, следуя опыту предков и не желая что-то менять.

С другой стороны, И.А. Гончаров раскрывает позицию Райского, который не поддерживает мнение друга и считает, что нужно глядеть в жизнь, а не в книгу. Герой убежден, что люди должны двигаться дальше: «Нужны образцы современной жизни, очеловечивая себя и всего около себя. Это задача каждого из нас». По мнению Райского, от каждого человека требуется активное вмешательство в происходящее, а жизнь «для себя и про себя» – это пассивное состояние, в котором нет слова, дела, борьбы. Так автор демонстрирует совсем иное отношение к жизни, когда на первом месте стоит желание избавиться от отживших устоев и принести пользу своему времени.

Приводя примеры, противопоставленные друг другу, писатель показывает, что люди делятся на тех, кто живет только для себя, и тех, чья жизнь посвящена поиску свободы от прошлого и новых путей развития.

Позиция автора ясна. И.А. Гончаров считает, что отношения людей к жизни бывает совершенно разное: одни живут по стандартам, проверенным «формам», считая, что лучшего варианта не существует, другие же стремятся «рисовать эту жизнь» и двигаться в ногу со временем.

Я согласна с мнением автора. Действительно, каждый человек воспринимает жизнь по-своему. Кто-то считает, что она должна быть скромной и тихой, без каких-либо глобальных перемен, а кто-то ведет активный образ жизни, желает принести человечеству что-то новое, необыкновенное, то, что сможет оживить весь мир. Я считаю, что именно те, кто готов меняться, бороться, высказывать мнение, проживут настоящую жизнь, наполненную яркими красками, достижениями и радостью от побед.

Таким образом, отношение человека к жизни неоднозначно: люди могут выбирать как комфорт и стабильность, так и постоянное движение к новым идеалам.

7

КАКОВА РОЛЬ ЦВЕТОВ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА?

Какова роль цветов в жизни человека? На этот проблемный вопрос отвечает совестив и российский прозаик Б.П. Екимов.

Размышляя над проблемой, автор повествует старой Гордеевне, у которой в палисаднике цветут «зорьки». «Это наш цветок, хуорский... Я его люблю», – так женщина говорит о своих цветах. На этом примере видно, что для Гордеевны «зорьки» – любимые растения, которые радуют ее большое сердце.

Продолжение на след. листе





Далее Б. Екимов заостряет внимание на соседи Юре. У Юры во дворе цветут кусты пионов. «Мама посадила...» – вспоминает сосед. Куст ярких цветов напоминает ему о матери, которая давно умерла. Этим автор показывает, что цветы могут быть памятью о человеке.

Примеры дополняют друг друга и показывают, что цветы играют важную роль в жизни человека.

Позиция автора ясна: Б. Екимов считает, что цветы дарят людям радость, несмотря на сложности их выращивания. Такие цветы сохраняют память о людях.

Я согласна с позицией автора. Действительно, цветы – это счастье, красота и память. Пример, подтверждающий мою точку зрения, можно найти в произведении Х. Мураками «Норвежский лес». Душевнобольная Наоко попала в больницу, где часто ухаживала за садом, в котором было множество цветов. Многие растения напоминали ей о любимом человеке. Такие цветы помогали ей не терять радость жизни.

Таким образом, роль цветов в жизни людей велика. Они помогают в трудное время и хранят память о других.

8

В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СИЛА ВРЕМЕНИ?

В чем заключается сила времени? Над этим вопросом размышляет В.В.Вересаев в предложенном для анализа тексте, поднимая проблему влияния времени на человека.

Автор раскрывает проблему, рассказывая о собственной жизни. Он сам находился в таком положении, когда время, «тяжелое, глухое и сумрачное, со всех сторон охватывало» его и он «со страхом видел, что оно посягает на самое <...> драгоценное» – его мирозерцание и душевную жизнь. Используя эпитеты «тяжелое», «глухое», «сумрачное», Вересаев показывает свое отношение ко времени: он боится его, оно – темное и опасное. Этот эпизод помогает понять, как сила времени влияет на людей, как они относятся к этой силе.

Второй эпизод, необходимый для раскрытия проблемы, демонстрирует влияние времени на литературу. В ней шло «завораживание фронтов» – ренегатство, причем «ренегатство общее, массовое, бессознательное». «Литература тщательно оплевывала в прошлом все светлое и сильное», «прежде чистое знамя в ее руках давно обратилось в грязную тряпку». Автор называет некогда «чистое знамя» «опозоренной святыней», показывая, как сильно время изменило литературу. Данный эпизод необходим для того, чтобы показать влияние времени на искусство.

Эти примеры дополняют друг друга и помогают раскрыть проблему наиболее полно и подробно, показывая влияние времени и на отдельного человека, и на все общество.

Авторская позиция ясна: время – страшная сила, которая неподвластна человеку.

Я согласна с автором. Увы, время – та сила, которая никогда не подчинится людям. Мы не можем никак изменить его ход, потому что оно намного сильнее всех наших желаний.

9

КАК НУЖНО ВЕСТИ СЕБЯ В РАЗНЫХ ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЯХ?

Как необходимо вести себя в разных жизненных ситуациях? Ответ на этот вопрос можно найти в тексте И.А. Ильина.

Продолжение на след. листе





С одной стороны, автор раскрывает проблему на примере создания мыльного пузыря, который олицетворяет «радостный миг». Во время этого процесса нужно действовать старательно и осторожно, а главное, «не волноваться и не раздражаться», предаваться легкому «душевному равновесию». Так И.А.Ильин акцентирует внимание читателя на том, что к радостным моментам в жизни нужно подходить трепетно, наслаждаться ими.

С другой стороны, автор рассматривает ситуацию, когда мыльный пузырь лопается. Здесь герой-рассказчик вовсе не отчаивается, а настраивается на создание нового: «Ничего! Мы начнем сначала...» Этим примером Ильин показывает, что в негативный миг человеку не стоит расстраиваться, нужно собраться духом и приступить к поиску позитивных моментов.

Примеры дополняют друг друга и показывают, что положительными моментами в жизни необходимо наслаждаться, а на отрицательные – не обращать внимания.

Позиция И.А.Ильина заключается в том, что радостный момент в жизни нужно беречь, ограждать, любить, надо «все забыть и жить им одним», а если наступает нежеланный миг, то не стоит отчаиваться, лучше начать сначала.

Я согласна с позицией автора. Человеку необходимо беречь счастливые моменты в жизни и не расстраиваться из-за печальных ситуаций. Моя бабушка каждый раз, когда ее лотерейный билет оказывается выигрышным, рассказывает всем о своем везении, но, если он проигрышный, она не отчаивается и говорит: «Ничего-ничего, я в следующий раз обязательно выиграю!» Такое простое отношение должно быть ко всем поражениям.

Таким образом, людям необходимо стараться не обращать внимания на невзгоды и идти напрямик к счастью.

10

КАК МЕЧТА ВЛИЯЕТ НА ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА?

Как мечта влияет на жизнь человека? Этим вопросом задается Л.А. Кассиль в предложенном для анализа тексте.

Автор пишет о том, что уже в раннем детстве Константин Эдуардович Циолковский мечтал о далеких звездах. В течение жизни будущий ученый развивал свою мысль, превращая ее в «гениальную научно-техническую идею», которая сделала его знаменитым на весь мир. Этот пример говорит о том, что мечта помогает человеку найти свое призвание, дав сил для достижения цели.

Далее Л.А.Кассиль говорит о том, что «в гениальной научной дальнорукости Циолковского была и известная трагедия его». Константин Эдуардович, как говорит автор, «не вовремя родился», «оказавшись современником глухой поры в истории России». К сожалению, ученый не смог встретить подлинную поддержку, которая помогла бы ему полностью раскрыть свой потенциал. Этот пример показывает, что человек, мечта которого связана с чем-то, до чего пока не дошел технический прогресс, может почувствовать себя одиноко, так и не встретив настоящей поддержки в обществе.

Анализируя связь между примерами, можно сделать вывод, что они противопоставлены друг другу и показывают, что мечта может влиять на человека по-разному. С одной стороны, она может дать возможность достичь невероятных высот, с другой стороны, сделать человека заложником своей гениальности.

Продолжение на след. листе





Автор считает, что мечта может как помогать человеку в достижении цели, так и делать его одиноким, не находящим единомышленников.

Я согласен с позицией Кассия в том, что мечта может совершенно по-разному влиять на жизнь человека. Например, Слон Маск, будучи гениальным предпринимателем, стал известен благодаря своим достижениям в области производства машин и ракет, но на ранних стадиях его деятельности идеи Илона встречали насмешками, не верив в осуществимость его планов.

Таким образом, мечта оказывает сильное влияние на жизнь человека.

Сохрани себе этот файл и используй при подготовке к экзамену :)

**Не забудь залететь на мой закрытый движ в телеграме
Даю много пользы к ЕГЭ в течение года :)**

